

CIENCIAS DEL LENGUAJE
Y
LENGUA Y LITERATURA

PROGRAMA DE EXÁMENES DE ALUMNOS REGULARES

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO

OBJETIVOS

Que la/el alumna/o:

**se exprese clara y precisamente en forma oral y escrita,*

**lea y comprenda textos literarios,*

**identifique movimientos y géneros literarios,*

**conozca las lecturas propuestas y las comente integralmente (referencias al autor, época, campo intelectual, partes de la obra, recursos estilísticos, género, tipo de discurso, etc.)*

EVALUACIÓN

En el período complementario de febrero/marzo, el profesor de la materia evaluará a las/los alumnas/os, de manera integrada, en todas las unidades que se hubieran efectivamente desarrollado durante el año.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Serán todas las que se hubieran realizado durante el año. Las lecturas son de texto completo, salvo indicación del profesor/a.

CONTENIDOS

LA LITERATURA EN OCCIDENTE Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

Unidad 1

La cultura grecolatina y su proyección en Occidente. Creación de géneros. Mimesis y representación del mundo. Estilos opuestos en la conformación de Occidente: griegos y hebreos. Los poemas homéricos. Procedimientos de la épica de Homero y de Virgilio. El teatro. La tragedia. Componentes de la tragedia. Sófocles. La poesía: Safo.

***Lecturas sugeridas:** La Odisea de Homero, La Eneida de Virgilio, Poesías de Safo, Edipo rey o Antígona de Sófocles.*

Unidad 2

La crisis del bajo imperio y el comienzo de la Edad Media. El feudalismo. El vínculo señor-vasallo. El cristianismo, identidad estratégica de Occidente. El encuentro con el mundo oriental. Trovadores y juglares. La épica. El amor cortés. Dante Alighieri. La Divina Comedia: síntesis del paradigma medieval. El Dolce Stil Novo y la cuestión de la lengua.

***Lecturas sugeridas:** La Divina Comedia y Canciones de amor cortés de Dante Alighieri, Poema de Mio Cid, La Chanson de Roland, El conde Lucanor del Infante Don Juan Manuel.*

Unidad 3

La cultura de transición: de la Edad Media a la Moderna. Siglos XIV y XV. El Humanismo. Los mecenas. La imprenta: difusión y democratización de las ideas. Formación y función de los intelectuales. Petrarca: un precursor del humanismo. Boccaccio humanista. Chaucer, primer autor en lengua inglesa. La lírica. El discurso amoroso. Cuentos para entretener: la ficción se independiza.

***Lecturas sugeridas:** Sonetos de Petrarca, El Decamerón de Giovanni Boccaccio, Los cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer, Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique, Tragicomedia de Calixto y Melibea de Fernando de Rojas.*

Unidad 4

Renacimiento, Manierismo y Barroco. Siglos XVI y XVII: el contexto político y social. La lírica: Garcilaso de la Vega, Góngora y Quevedo. El teatro popular. William Shakespeare. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Tirso de Molina. La novela picaresca y la novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra.

Lecturas sugeridas: *Sonetos de Garcilaso de la Vega, Góngora y Quevedo. Hamlet de Shakespeare, Fuenteovejuna de Lope de Vega, La vida es sueño de Calderón de la Barca, El burlador de Sevilla de Tirso de Molina, El Lazarillo de Tormes, El Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra*

Unidad 5

Los siglos XVIII y XIX. El Romanticismo. Universo, sociedad, individuo y arte. Romanticismo y literaturas nacionales. El realismo romántico. La hegemonía de la novela. El romanticismo alemán. El Sturm und Drang. La novela realista. El realismo ruso.

Lecturas sugeridas: *Las penas del joven Werther de Johann W. Goethe, Madame Bovary de Gustave Flaubert, Un drama verdadero de Guy de Maupassant, El jugador de Dostoievski*

Unidad 6

El Simbolismo. Positivismo y Parnasianismo. Hegemonía burguesa e industrialismo. El Simbolismo en los orígenes de la poesía del siglo XX. Charles Baudelaire y el Mal. Stéphane Mallarmé y el Simbolismo. Rimbaud, el poeta-vidente. Paul Verlaine, el artífice. Guillaume Apollinaire y el arte moderno.

Lecturas sugeridas: *selección de poesías de los poetas citados.*

Unidad 7

El imperialismo y la crisis del 30. El teatro de vanguardia. Luigi Pirandello y el concepto de realidad en su obra. Bertolt Brecht y el teatro épico. El teatro del absurdo: Samuel Beckett, Eugene Ionesco.

Lecturas sugeridas: *Seis personajes en busca de un autor de Pirandello, La boda de los pequeños burgueses de Bertolt Brecht, Esperando a Godot de Samuel Beckett.*

Unidad 8

La narrativa de un nuevo siglo. El siglo XX. Las Guerras Mundiales. La narrativa experimental de James Joyce. La ficción de Franz Kafka. La narrativa de Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar.

Lecturas sugeridas: *“Ante la ley” y “Un artista en el trapecio” de Franz Kafka, “La casa de huéspedes” de James Joyce, Un cuarto propio de Virginia Woolf, La mujer rota de Simone de Beauvoir, Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar*

Bibliografía de base:

AAVV, Literatura universal, Ed. Santillana, Buenos Aires, 2004

Aclaración: *Cada profesor/a adecuará la cantidad de lecturas, ya que la carga horaria varía entre dos y seis horas semanales según el Bachillerato.*

Al finalizar el año lectivo cada profesor/a entregará la listas de lecturas.

PROFESORES:

CASTRO

NUZZOLESE

SUNDE

JEFA DE DEPTO:

Lidia Anisko

RECTORA:

CIENCIAS DEL LENGUAJE
Y
LENGUA Y LITERATURA

PROGRAMA DE EXÁMENES DE ALUMNOS LIBRES

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO

OBJETIVOS

Que la/el alumna/o

**se exprese clara y precisamente en forma oral y escrita,*

**lea y comprenda textos literarios,*

**identifique movimientos y géneros literarios,*

**conozca las lecturas propuestas y las comente integralmente (referencias al autor, época, campo intelectual, partes de la obra, recursos estilísticos, género, tipo de discurso, etc.)*

LECTURAS OBLIGATORIAS

La/el alumna/o seleccionará de cada unidad las obras que se sugieren. La cantidad mínima obligatoria de lecturas preparadas será la siguiente:

**10 (diez) poesías*

**10 (diez) cuentos*

** 2 (dos) obras de teatro*

** 2 (dos) novelas*

CONTENIDOS

LA LITERATURA EN OCCIDENTE Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

Unidad 1

La cultura grecolatina y su proyección en Occidente. Creación de géneros. Mimesis y representación del mundo. Estilos opuestos en la conformación de Occidente: griegos y hebreos. Los poemas homéricos. Procedimientos de la épica de Homero y de Virgilio. El teatro. La tragedia. Componentes de la tragedia. Sófocles. La poesía: Safo.

***Lecturas sugeridas:** La Odisea de Homero, La Eneida de Virgilio, Poesías de Safo, Edipo rey o Antígona de Sófocles.*

Unidad 2

La crisis del bajo imperio y el comienzo de la Edad Media. El feudalismo. El vínculo señor-vasallo. El cristianismo, identidad estratégica de Occidente. El encuentro con el mundo oriental. Trovadores y juglares. La épica. El amor cortés. Dante Alighieri. La Divina Comedia: síntesis del paradigma medieval. El Dolce Stil Novo y la cuestión de la lengua.

***Lecturas sugeridas:** La Divina Comedia y Canciones de amor cortés de Dante Alighieri, Poema de Mio Cid, La Chanson de Roland, El conde Lucanor del Infante Don Juan Manuel.*

Unidad 3

La cultura de transición: de la Edad Media a la Moderna. Siglos XIV y XV. El Humanismo. Los mecenas. La imprenta: difusión y democratización de las ideas. Formación y función de los intelectuales. Petrarca: un precursor del humanismo. Boccaccio humanista. Chaucer, primer autor en lengua inglesa. La lírica. El discurso amoroso. Cuentos para entretener: la ficción se independiza.

***Lecturas sugeridas:** Sonetos de Petrarca, El Decamerón de Giovanni Boccaccio, Los cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer, Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique, Tragicomedia de Calixto y Melibea de Fernando de Rojas.*

Unidad 4

Renacimiento, Manierismo y Barroco. Siglos XVI y XVII: el contexto político y social. La lírica: Garcilaso de la Vega, Góngora y Quevedo. El teatro popular. William Shakespeare. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Tirso de Molina. La novela picaresca y la novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra.

Lecturas sugeridas: *Sonetos de Garcilaso de la Vega, Góngora y Quevedo. Hamlet de Shakespeare, Fuenteovejuna de Lope de Vega, La vida es sueño de Calderón de la Barca, El burlador de Sevilla de Tirso de Molina, El Lazarillo de Tormes, El Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra*

Unidad 5

Los siglos XVIII y XIX. El Romanticismo. Universo, sociedad, individuo y arte. Romanticismo y literaturas nacionales. El realismo romántico. La hegemonía de la novela. El romanticismo alemán. El Sturm und Drang. La novela realista. El realismo ruso.

Lecturas sugeridas: *Las penas del joven Werther de Johann W. Goethe, Madame Bovary de Gustave Flaubert, Un drama verdadero de Guy de Maupassant, El jugador de Dostoievski*

Unidad 6

El Simbolismo. Positivismo y Parnasianismo. Hegemonía burguesa e industrialismo. El Simbolismo en los orígenes de la poesía del siglo XX. Charles Baudelaire y el Mal. Stéphane Mallarmé y el Simbolismo. Rimbaud, el poeta-vidente. Paul Verlaine, el artífice. Guillaume Apollinaire y el arte moderno.

Lecturas sugeridas: *selección de poesías de los poetas citados.*

Unidad 7

El imperialismo y la crisis del 30. El teatro de vanguardia. Luigi Pirandello y el concepto de realidad en su obra. Bertolt Brecht y el teatro épico. El teatro del absurdo: Samuel Beckett, Eugene Ionesco.

Lecturas sugeridas: *Seis personajes en busca de un autor de Pirandello, La boda de los pequeños burgueses de Bertolt Brecht, Esperando a Godot de Samuel Beckett.*

Unidad 8

La narrativa de un nuevo siglo. El siglo XX. Las Guerras Mundiales. La narrativa experimental de James Joyce. La ficción de Franz Kafka. La narrativa de Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar.

Lecturas sugeridas: *“Ante la ley” y “Un artista en el trapecio” de Franz Kafka, “La casa de huéspedes” de James Joyce, Un cuarto propio de Virginia Woolf, La mujer rota de Simone de Beauvoir, Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar*

Bibliografía de base:

AAVV, Literatura universal, Ed. Santillana, Buenos Aires, 2004

PROFESORES:

CASTRO

NUZZOLESE

SUNDE

JEFA DE DEPTO:

Lidia Anisko

RECTORA: